

RIDER TECHNICZNY jest załącznikiem do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Zespół CHWILA NIEUWAGI przyjeżdża bez własnego realizatora, dlatego wymagany jest dobrze przygotowany system P.A., oraz **realizator nagłośnienia i oświetlenia.**

Aparatura powinna być **w pełni** zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu – na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE:

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (**SUB po AUX**)-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, HK audio, D&B, EAW, etc)

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA FRONTOWA:

24 kanałów mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i **umożliwiający podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ.**

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2 m. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

Firma nagłaśniająca koncert bierze odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu wynikłe z błędnego połączenia!

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na zmiany w ustawieniach konsoli jeśli takowa nie ma możliwości zapisania ustawień w pamięci.

EFEKTY:

Reverb do Wokali

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

ZASILANIE

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Odłączenie zasilania sceny nastąpić może po demontażu sprzętu zespołu.

RIDER TECHNICZNY jest załącznikiem do umowy

MONITORY:

Potrzebne 5 monitorów typu wedge.

Potrzebne 5 osobnych torów wysyłkowych

MIKROFONY:

1. Jedna szt. mikrofon do bębna basowego-STOPY EV ND868 lub Shure BETA 52
2. Jedna szt. mikrofon dynamiczny Shure **SM 57** na werbel
3. Trzy szt. mikrofony pojemnościowe Neuman KM 184 lub Shure SM 81 do blach
4. Dwie szt. mikrofony Shure **SM98** lub SM57, **Sennheiser604**
5. Jedna szt. mikrofon dynamiczny Shure **SM 57** do pieca gitary elektrycznej
6. **WŁASNY MIKROFON NEUMANN KMS105** do głównego wokalu
7. Trzy sztuki Shure **SM58** dla wokali

STATYWY MIKROFONOWE:

Statywy **muszą być trójnogie w pełni sprawne tzn. stabilne i proste, nie połamane, z pełną regulacją!**

1. Cztery sztuki (4) statywów średnich/niskich
2. Pięć sztuk (5) statywów wysokich

Management:

ANDRZEJ CZECH +48 604 751 617

chwilanieuwagi@o2.pl

Kontakt w sprawach technicznych:

RAFAŁ KIERPIEC +48 785 549 209

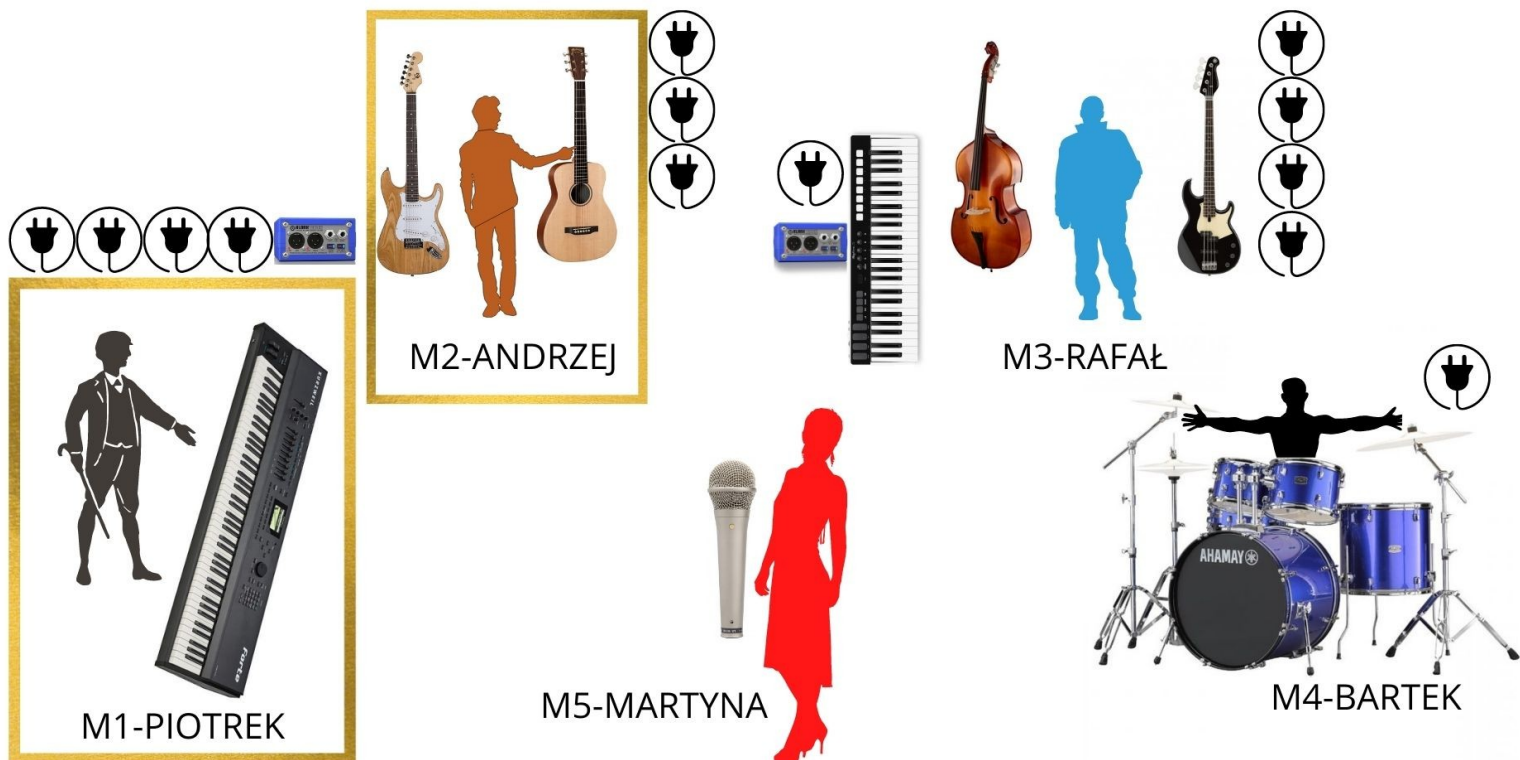
Wymaga się, aby przejścia za sceną, kurtyną umożliwiały łatwe poruszanie się, niedopuszczalne jest aby były zastawione sprzętem, meblami itp.

W przypadku, kiedy sprzęt zespołu musi być zniesiony, zestawiony, bądź zsunięty ze sceny, wymaga się bezwzględnie zapewnienia bezpiecznego miejsca, suchego, odseparowanego od osób postronnych, łatwo dostępnego dla zespołu. Niedotrzymanie powyższych warunków, może utrudnić płynność w obsłudze technicznej, w najgorszym przypadku spowodować odpowiedzialność organizatora za zniszczony/skradziony sprzęt.

KANAŁY WEJŚCIOWE

KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	PHANTOM	INNE	STATYWY MIKROFONOWE
1	STOPA	EV 868/B52			średni/niski
2	WERBEL	SHURE SM 57			średni/niski
3	HI-HAT	KM184/SM81	+48V		średni/niski
4	TOM-TOM	SENNHEISER 604			
5	FLOOR-TOM	SENNHEISER 604			
6	O/H	KM184/SM81	+48V		wysoki
7	O/H	KM184/SM81	+48V		wysoki
8	GITARA BASOWA	XLR OUTPUT			
9	KONTRABAS	XLR OUTPUT			
10/11	KEYBOARD (iRIG)	2xJACK 6,3mm		Di-Box STEREO	
12/13	KURZWEIL PIANO	2xJACK 6,3mm		Di-Box STEREO	
14	GITARA AKUSTYCZNA	XLR OUTPUT			
15	GITARA ELEKTRYCZNA	SHURE SM 57			średni/niski
16	WOKAL 1 (Martyna)	NEUMANN KMS 105	+48V		wysoki
17	WOKAL 2 (Rafał)	SHURE SM 58			wysoki
18	WOKAL 3 (Piotrek)	SHURE SM 58			wysoki
19	WOKAL 4 (Andrzej)	SHURE SM 58			wysoki
Efx	REVERB				

Chwila Nieuwagi – PLAN SCENY



FRONT SCENY

Chwila Nieuwagi – SYSTEM MONITOROWY

System Monitorowy	
M-1	1x monitor odsłuchowy wedge - PIOTREK
M-2	1x monitor odsłuchowy wedge - ANDRZEJ
M-3	1x monitor odsłuchowy wedge - RAFAŁ
M-4	1x monitor odsłuchowy wedge - BARTEK
M-5	1x monitor odsłuchowy wedge - MARTYNA

RIDER TECHNICZNY jest załącznikiem do umowy

NOCLEGI, GARDEROBA, SCENA, BEZPIECZEŃSTWO:

HOTEL:

- Nocleg w hotelu minimum 2 gwiazdkowym:
 - 1 x pokój 2 osobowy z łazienką (łóżko małżeńskie)
 - 3 x pokój 1 osobowy z łazienką
- Śniadanie wliczone w cenę
- strzeżony parking dla 1 samochodu osobowego

GARDEROBA: (na czas próby i koncertu)

- chroniona, zamykana na klucz,
- łazienka z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy, ręczniki frotte,
- stół,
- miejsce siedzące dla 5 osób,
- światło,
- wieszak na ubrania,
- minimum 3 gniazdka 230V,
- 5 x 0.5l. wody niegazowanej,
- 1l soku pomarańczowego,
- owoce, słodkie przekąski
- czajnik elektryczny,
- herbata, cytryna, kawa, mleczko do kawy, cukier,
- szklanki do wody,
- filiżanki do ciepłych napojów,
- **Ciepły posiłek (5 osób) przygotowany po próbie akustycznej.**

SCENA:

- 5x 0.5l wody niegazowanej

BEZPIECZEŃSTWO:

- Zleceniodawca zobowiązuje się zapewnić zespołowi bezpieczeństwo na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu przybycia na jego teren do momentu jego opuszczenia
- Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia bezpiecznego dojazdu samochodu/ów Wykonawcy na miejsce koncertu, bezpiecznego miejsca parkingowego dla w/w podczas pobytu Zespołu na terenie, na którym odbędzie się koncert oraz bezpiecznego opuszczenia terenu koncertu.